

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**11 КЛАСС**

Участникам олимпиады предлагается выполнить два задания: аналитическое – целостный анализ предложенного текста по вспомогательным вопросам (максимальный балл – 70) и творческое задание (максимальный балл – 30). Время выполнения работы - 200 мин. Ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – 100 баллов.

**ЗАДАНИЕ 1.**

Напишите целостный анализ рассказа Г. Скворцовой «Спасительница мира». Вы можете опираться на вопросы или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой связный, завершённый текст.

**Опорные вопросы:**

1. Как связана проблематика рассказа с проблематикой романтизма?
2. Каким образом организованы авторские оценки героев рассказа?
3. Какую роль играет «разговорная» манера повествования?
4. Как Вы понимаете заглавие рассказа?

**Максимальный балл – 70 баллов.**

Еще год назад она слыла гениальной и была желанной гостьей во многих домах. В чем конкретно заключалась эта гениальность, никто толком не знал, но слухи ходили, и того было довольно, чтоб наживку проглотить. И как все любили ее в дни наездов: чтоб непременно ко мне... и ко мне... и к нам... Всенепременнейше... А теперь ее в лучшем случае отсылали в «комнату для прислуги», то есть на кухню. «Мне дали поесть... - уводя глаза и смущенно улыбаясь, рассказывала Вера о визите к Гарику. - Да что бы я там делала, они теперь все только по-английски говорят...» Больше всего ее огорчил не прием, а то, что «тортика» не досталось. «Торт был необыкновенный...»

«Она опасна, - говорили между собой друзья Веры тотчас после ее приезда. - Ее нужно срочно отправить туда». Они стеснялись сказать прямо – «психушка», да никто бы и не взял на себя ответственность, хотя душа ее была погублена задолго до них, может быть, даже в младенчестве, кажется, она и сама знала об этом, недаром же не раз, размахивая по-птичьи непропорционально длинными руками, кричала: «Ребята (она называла их ребятами по студенческой привычке, хотя какие там «ребята» - все уже сороковик разменяли), я безумная, а вы сумасшедшие!..»

То ее безумство нравилось, оно было гениальным и позволяло им оторваться от грешной земли, воспарить, почувствовать себя хоть на мгновение высшими существами.

О том, что у Веры «крыша поехала», сообщила по телефону московская приятельница Ирка. Она же выяснила, что это у Веры наследственное - у нее и мать сошла с ума в сорок лет, - а значит, неизлечимо. По слухам, Вера собиралась в самое ближайшее время их навестить и даже, наверное, уже выехала. «Так что готовьтесь...» весело сказала Ирка, и все поняли, что она умыла руки.

Как всегда в экстренных случаях, собрались у Гарика. Сначала решали, у кого Вера остановится, если все-таки приедет. В глазах Лизы Мышкиной застыло откровенное недоумение: принести себя, свое спокойствие в жертву? Но ради чего? Ради гениальной Веры - пожалуй, ради безумной - увольте...

- А мне ее жалко, - сказала Миля, - все же человек...

- Ну, раз ты такая сердобольная, так и возьми ее к себе, - съехидничала Лиза. И тотчас почувствовала укол совести: как-никак она в Москве у Веры часто останавливалась, чаще, чем другие.

- Ребята, - ласково попеняла Наталья, - конечно, Веру жалко, но ведь у нас никакого опыта общения с сумасшедшими. Кто знает, что она может выкинуть...

- Да, если она приедет, покоя не будет, это уж точно... - подтвердил и мрачнющий с каждой минутой Гарик...

Вера пришла к Гарику (Бог наказал!). А у того как раз дом полон иностранцев, не будешь же при них выталкивать. Но и допустить, чтобы они увидели такое - существо, с ввалившимся, как у дистрофика, щеками на иссиня-бледном лице, в грязной, замасленной куртке, с тощим солдатским рюкзачком, - он не мог.

Бочком, бочком затолкал ее на кухню, мимоходом Инне: «Покорми» (авось поест - подберет). Жена, умница, поняла с полуслова - и Веру под белы, то есть грязны, руки - ах, ах! Да каким ветром...

Гарик вьюном вился вокруг гостей, а в голове держал одно: выпроводить ее, немедленно выпроводить... Выждав некоторое время, когда, по его расчетам, Вера должна была насытиться, он снова появился на кухне.

- Верочка-то говорит, микробов в нашем городе видимо-невидимо... - с приторно-ласковой улыбкой начала Инна.

Гарик метнул на нее бешеный взгляд, и, сладчайше к Вере: «Матушка-голубушка, отчего ж не написала, встретили бы, как раньше, по первому разряду...»

- А, знаешь, тебя очень хотела увидеть Наталья, - вдруг соврал Гарик, хотя за секунду до того не помышлял ни о чем подобном. - Незадолго до твоего прихода звонила, будто чувствовала. Говорит, хочу Веру видеть, и Даша, мол, соскучилась...

Вера понимающе кивнула, подхватила с полу рюкзачок с курткой и с тихой, прямо-таки потусторонней улыбкой попрощалась. На мгновение Гарик оскорбился - хоть бы слово какое доброе сказала, все-таки не виделись полгода... Но тут же и отогнал эти мысли, не до того - гости требовали внимания.

Наталья, увидев Веру, только и могла выдать из себя: «Проходи...» Повела на кухню, она же гостиная и кабинет. Вера от еды отказалась, но попросила чая, сожалея вслух о «тортике», каким не угостили ее у Гарика.

Прежде они до рассвета просиживали за этим вот столом. Чаю выпивали, наверно, с ведро. Вера часто говорила ей про Дашу: «Княжна у тебя растет, княжна...» Наталья отмахивалась: дескать, какая там княжна, гадкий утенок, - а сама краснела от удовольствия: в глубине души она верила, что ее дочь, тоненькая, с гладко зачесанными волосками, лоб в первых прыщиках, со временем расцветет и вправду станет похожей на неведомую княжну, с которой сравнивала ее Вера.

Воспоминания о «княжне» смягчили Наталью, разговор пошел веселее, но в общем-то о вещах самых обыкновенных - о погоде, знакомых. Наталья уже стала подумывать, что слухи о безумии Веры сильно преувеличены, разве что выглядит... Впрочем, на любом московском вокзале Вера ничем бы не выделялась из толпы.

С каждой минутой Наталье становилось все тревожнее. Она встала, подошла к окну посмотреть, не идет ли Даша. И вдруг почувствовала: за ее спиной что-то происходит. Превозмогая себя, Наталья обернулась: Вера стояла в дверном проеме с закрытыми глазами, вытянув перед собой руки. Лицо ее было багровым, а толстые жилы на шее, казалось, вот-вот лопнут от сверхнапряжения.

Наталье было жутко и неловко одновременно, как если бы она подсматривала в замочную скважину. Кашлянув, она сделала вид, будто что-то ищет. Вера сказала буднично:

- Все. Я уничтожила их...

Наталья, прикрыв дверь кухни, набрала номер Сорокиных:

- Она у меня. Кажется, моется...

Миля заинтересованно выспрашивала подробности: как одета, выглядит...

- Ирка ведь говорила, что она в своей Москве чуть не умерла от голода, целую неделю варила какие-то веточки, тем и питалась...

И тут Наталья поняла, что нужно бить на жалость: у Сорокиных, кроме кошки, никого, а у нее Даша, она не могла рисковать...

- Кожа да кости, видно, оголодала...

- А такое? Что-нибудь такое заметила? - перебила Миля.

Наталья ответила уклончиво: дескать, ничего особенного. Поговорили про погоду, дачные дела, конечно, и посплетничали, не без того. В какой-то момент Наталья посетовала:

- Мне уходить надо, не знаю, куда ее и пристроить...

- Можешь послать ко мне, - согласилась Миля. - У меня два отгула, перекантуемся как-нибудь. Да и не насовсем же она приехала...

У Сорокиных Вера прожила целую неделю, в конце которой Миля не выдержала и купила Вере билет в Москву. Но Вера то ли не поняла, то ли не захотела принять решительный жест Миля - натура она была гордая, управлять собой никому не позволяла - и продолжала жить у Сорокиных как ни в чем не бывало.

- ...Она только и говорит об этих микробах! - кричала Миля Наталье по телефону. - А если задуматься, что это за микробы? Да те, кто не разделяет ее бредни...

Наталья виновато молчала, понимая, что каждый мог бы оказаться на месте Миля, но оказалась почему-то Миля, и не почему-то, а потому, что самая порядочная из них.

- ...В квартире пожар устроила, - едва не плакала Миля. - Вздумала посуду прокалить на плите, это она так от микробов избавляется. Хорошо, Виктор оказался дома, уже полотенце загорелось... Ее же нельзя оставлять одну ни на минуту... Я что? Отпуск из-за нее должна брать? Она-то считает себя вполне здоровой...

Действительно, поддержала ее Наталья, почему из-за этой сумасшедшей все у них должно идти кувырком? Ну да, дружба, но это не значит, что до конца дней своих они обязаны нести этот крест... «Живые думают о живых», - говорила Наталья мама, царствие ей небесное... И вдруг отчего-то вспомнила, как однажды, будучи проездом в Москве, она остановилась у Веры. И как ночью проснулась от резкой боли в икроножной мышце. Не сдержавшись, застонала. Вера тотчас вскочила, в тревоге бросилась к ней: «Что? Что случилось?». «Судорога», - сквозь стиснутые зубы прошептала Наталья. «У меня такое было, потерпи...» - И Вера с силой, непонятно откуда взявшейся в ее худеньком теле, принялась растирать ей ногу. Боль вскоре затихла. Да... Каждый из их компании мог припомнить что-нибудь такое. Когда Виктор заболел, Вера каких только лекарств ему ни присылала. А Гарик, а Людмила...

Людмила - особая статья. Из незадачливых сочинительниц, греющаяся возле таких, как Вера, подбирающая крохи со стола ее пиршества: Верины идеи, мысли да и целые сюжеты, почти готовые рассказы она моментально претворяла в жизнь, выдавая, естественно, за свое. Наталья возмущалась столь откровенным воровством, а Вера смеялась: «Смотри-ка, рвет подметки на ходу... Да мне не жалко... У меня этих историй... - И она выразительно чиркала пальцами над головой. - Писать - не переписать...»

Едва ли не каждому второму Людмила рассказывала о своем несчастливом детстве, бесконечных болезнях. И Вера, сердобольная Вера, не могла не поддаться столь естественному для нее чувству жалости, уже нарочно подсовывала ей новый сюжетец и радовалась, видя, как загораются глаза у Людмилы, как оживает она, забывая и про мужа, и про болезни.

В дни приезда Веры, у кого бы та ни остановилась - у Мышкиных ли, Сорокиных, у самой ли Натальи, - Людмила бесцеремонно звонила и требовала к себе внимания, драгоценного Вериного внимания, которым все они одинаково дорожили. Она использовала Веру для устройства своих дел в Москве, в основном в столичных издательствах. Вера что-то дописывала за нее, куда-то носила, с кем-то договаривалась, обивала чьи-то пороги, и в конце концов все устраивалось, дело выгорало. Людмила, несмотря на свою прижимистость, пыталась ее отдарить, как отдаривала она обычно лиц из сферы услуг, но Вера дары возвращала, и обоим становилось неловко. Так бы оно и тянулось, если бы однажды Вера не отказала Людмиле - по причине самой уважительной: она влюбилась, и объект ее любви требовал непременно двадцатичетырехчасового Вериного присутствия. Вера по-честному сказала: «Ребята, ухожу в подполье...» - это значит, чтоб временно не тревожили. И все ее поняли. Все, но не Людмила. Почувствовав, что Вера ускользает и более не принадлежит ей безраздельно, она затаила мстительную злобу. В компании с мужчиной, тоже из «пишущих», притязания которого Вера отвергла когда-то, она распускала всюду самые гнусные слухи о Вере, называла ее московской авантюристкой, присвоившей себе чужую, то есть, надо полагать, Людмилину, славу. Ей бы хотелось, чтобы и о ней говорили и ею восхищались, называли

гениальной... Но город безмолвствовал, и Людмила написала статью, где в самых светлых красках изобразила Людмилу, а в самых черных, разумеется, Веру, которая якобы всегда стояла на ее пути.

Для Веры предательство Людмилы было сильным потрясением. Как ребенок, беззащитно и понапрасну обиженный, она спрашивала: «Ребята, за что?!» Гарик философски заметил: «Не сделай добра - не наживешь и врага... Ты унизила ее своим бескорытием, и она тебе этого не простит, у нее-то все по расчету...»

Из-за Людмилы, считала Наталья, Вера все реже и реже ездила в их город. И уже не было прежнего беззаботного веселья, да и времена изменились: бескорыстных называли сумасшедшими, серую бездарность - гениальностью. Все стало страшно деловыми, всем стало некогда. Их компания, некогда считавшаяся монолитной, распалась, то есть по старой памяти они еще собирались вместе, но словно по обязанности - не о чем было говорить, нечего обсуждать. И тут эти слухи про Веру - сошла с ума. Вдруг откуда ни возьмись образовалась эта наследственность, когда ни матери, ни отца Вера отродясь не знала, с младенчества воспитывалась в детдоме.

«Нет, все это очень странно...» - размышляла Наталья, в то время как Миля продолжала изливать наболевшее.

Миля никого не обвиняла, ее волновало одно: как выпроводить Веру из квартиры. Ни один из мягких, щадящих вариантов здесь не подходил - пробовала же Миля с билетами. В конце концов остановились на том, что, как только Вера уйдет по своим «важным» делам (она каждый день часа на два куда-то исчезала, якобы на спецзадание), Миля переправит ее рюкзачок на вокзал в камеру хранения, а в дверях оставит записку: мол, дорогая Вера, срочная командировка, вещи на вокзале, номер ячейки такой-то...

- Мы с Витькой и на самом деле уедем, - пообещала Миля. - Я не выдержу, когда она начнет стучать, у нее же нюх, как у собаки, учует, что мы дома...

Мышкины, к которым Наталья тотчас позвонила, были того же мнения.

- Пусть едет домой, - сурово изрек Сашка. - Если мы ее пустим, то она уже никогда не оставит нас в покое, такой нам ад устроит...

Договорились, что Мышкины обзвонят остальных и предупредят, чтоб вечером держали оборону - не пускали Веру к себе, чего бы им это ни стоило.

Наталья не знала, не могла предположить, что с той самой минуты, как они решат объявить Вере войну, ее жизнь и в самом деле превратится в ад. Они без конца созванивались, встревоженными голосами заговорщиков спрашивали: «Ну, как?» - и Наталья невольно чувствовала себя соучастницей некоего гнусного преступления.

Она вздрагивала от каждого звонка, бегала от двери к окну, осторожно выглядывала из-за плотно закрытых штор. Звонок Мышкина застал ее врасплох. Неестественно бодрым тоном он сообщил, что приходила Вера и они, разумеется, ее не пустили. Потом видели из окна, как она сидела на скамейке в их скверике прямо под дождем.

Часа через два объявился Гарик.

- Кажется, пронесло, - с явным облегчением сказал он. - Всего два разочка позвонила. Я в глазок смотрел: ну и видок у нее - жуть берет...

Гарик посоветовал держаться стойко и повесил трубку.

«Итак, круг сужается», - с тоской думала Наталья. Остались только двое. К Людмиле Вера не пойдет, это исключено. Значит, она уже на полпути к ней. И если Наталья не пустит, а она не пустит, у нее Даша, она не имеет права травмировать неокрепшую психику подростка, то ей придется ночью в чужом городе... Наталья крепко сжала виски ладонями: она не хотела думать о том, что могло быть дальше с безумной, живущей по законам иного мира... Пока разберутся, пока сообразят... Она же на первый, самый первый взгляд почти что нормальная. Ну, похожа на бомжа или бомжиху, так сегодня их полным-полно. Ночью в городе и здоровому мужику опасно, не то что одинокой женщине, а она легко откликается на любое человеческое слово - вот в чем беда, - сразу становится ручной, могут завести куда угодно, ночью все кошки серы...

Наталья осторожно выглянула из-за шторы - стояла непроглядная ноябрьская темь, уныло шуршал мелкий дождик. Собственная квартира показалась вдруг Наталье особенно уютной и надежной, и нарушить эту надежность было свыше ее сил.

Она поправила штору и направилась к Даше: предстояло самое трудное, то, что Наталья весь вечер старательно оттягивала, - объяснить дочери, почему они не должны подходить к двери, что бы за ней ни происходило.

Даша никак не могла взять в толк, почему нельзя пустить к ним переночевать такую хорошую, такую добрую тетю, как тетя Вера, которая зовет ее княжной и говорит, что она непременно вырастет красавицей, только это увидеть надо, и она, тетя Вера, видит будущую Дашину красоту. «Много званых, да мало избранных...» - загадочно повторяла она при этом всякий раз.

Наталья, волнуясь, стала рассказывать, как у Сорокиных Вера чуть не устроила пожар и вообще ведет себя странно ... Рассказывая, она чувствовала, как мелки, неубедительны становятся эти доводы, стоит их произнести, облечь в слова. Вот и Даша от усердия даже лоб наморщила, но, видимо, так и не поняла, в чем вина тети Веры. Помолчав, она спросила тихо:

- Если тетя Вера придет, ты...пустишь? - И с несмелой надеждой посмотрела на Наталью.

- Не знаю...наверное, нет...- проглотила подступивший комок Наталья.

В это время в дверь позвонили. Наталья с Дашей одновременно кинулись посмотреть в глазок. За дверью стояла соседка. Она попросила разрешения позвонить. Потом был еще звонок, пришла другая соседка - приносила на пробу пирог, который она только что испекла... Взгляд Даши молил: «Пусти, пусти тетю Веру!» Наталья в отчаянии закрывала глаза, чтобы только не поддаться: нет-нет, невозможно... Жалость - это провокация, ущербность... Они жалкая, вымирающая порода... Скулеж, игра в милосердие и в конце концов следование тому же закону стаи... Важно жить, просто жить... Наталья усмехнулась. Они просто-напросто добренькие слюнвячки, протряслись, продрожали всю жизнь, ни вспышек, ни огня от них, одно медленное тление. А может, все дело в том, что они от рождения полумертвые, сердчишки в них такие скукоженные, потому по утрам и «жить не хочется...»

Того единственного, самого опасного звонка все не было. «Господи, хоть бы не пришла...» - молила Наталья и была уже близка к истерике, потому что знала, что пустит, как не пустить - она дочери тогда в глаза смотреть не посмеет. Но если пустит, то сама же и подпишет себе приговор - нельзя будет ни на минуту оставить дом, Дашу, и каждое мгновение ждать подвоха, каждое мгновение - в напряжении... Нет, она не имеет права... Она должна сказать «нет» - и положит этому конец. Надо бы, как Сорокины, уйти, уехать, будто в гости с ночевкой, и Даше ничего бы объяснять не пришлось. А каково для нее знать, что за дверью тетя Вера, и не открыть? Она же будет чувствовать себя предательницей на всю оставшуюся жизнь... Наталья изо всех сил отгоняла от себя видение - безумную Веру, идущую под дождем в этой черноте, в чужом, враждебном городе, где ей нет места. Что пережила она в этот свой приезд? Осудила ли их, возненавидела? Наказала ли непощением, как Людмилу? А что, если «микробы» не такой уж бред? Если они существуют на самом деле? Что знают они об иных, невидимых мирах, о мирах безумных? И, наверно, уже не узнают.

Они почти не спали в эту ночь, а рано утром позвонил Гарик. Каким-то замороженным голосом сказал, что Вера у Людмилы.

- Как? Почему у нее?! Не может быть! - не поверила Наталья.

- Она думала, собака под дверью скребется, у нее Арчи с месяц как пропал, она и прислушивалась к каждому шороху. И знаешь, что Вера сказала ей? - Гарик выдержал эффектную паузу.- «Я,- говорит,- приехала вас спасать, у вас же в городе все с ума посходили...» А сама еле на ногах держится... Тоже мне, спасительница мира...

## **ЗАДАНИЕ 2.**

**Прочитайте стихотворение И.Бунина «Вечер». Каким образом в лирике передается чувство? Как «создано» в стихотворении чувство счастья? Знаете ли Вы еще стихотворения, которые посвящены этому чувству? Назовите их и напишите, чем вызвано чувство счастья, как мы понимаем, что это именно оно?**

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.

А счастье всюду. Может быть, оно -

Вот этот сад осенний за сараем  
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем  
Встает, сияет облако. Давно  
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,  
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села  
На подоконник птичка. И от книг  
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.  
Гул молотилки слышен на гумне...  
Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

**Максимальный балл – 30 баллов.**